

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

НЧОУ «Международная школа «АЛЬНАИР»

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Сычева М.В.

**Приказ №1-од
от «01» сентябрь 2025 г.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(ID 9458621)

Искусство и мир

для обучающихся 10-11 классов

г.о. Истра 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ИСКУССТВО И МИР»

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Искусство и мир» для обучающихся 10 - 11 классов разработана в соответствии с учебным планом внеурочной деятельности среднего общего образования в НЧОУ «Международная школа «АЛЬНАИР» (далее Школа). На изучение программы «Искусство и мир» отводится 67 часов (по 1 часу в неделю в 10 и 11-м классе из расчета 34 учебные недели в 10 классе и 33 учебные недели в 11 классе за год обучения).

Курс внеурочной деятельности «Искусство и мир» способствует саморазвитию и личностному самоопределению учащихся старших классов, формирует их целенаправленную познавательную деятельность, систему значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок.

Освоение предмета имеет активный деятельностный характер, обусловленный возрастными особенностями школьников, их стремлением к самостоятельности, творческому поиску с использованием современных информационно-коммуникационных технологий.

К приоритетным направлениям творческой работы следует отнести выставочную деятельность учащихся.

Организация выставок, защита творческих проектов, участие в научно-практических конференциях, диспутах и дискуссиях, конкурсах и экскурсиях призваны обеспечить оптимальное решение проблемы развития творческих способностей учащихся, организации личного досуга, а также подготовить их к осознанному выбору будущей профессии, успешной адаптации в современном мире.

К наиболее приоритетным формам организации деятельности учащихся на курсе «Искусство и мир» следует отнести индивидуальные учебное исследование и учебный творческий проект. Учебный творческий проект и исследование выполняются самостоятельно под руководством учителя.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ИСКУССТВО И МИР»

Изучение изобразительного искусства и мировой художественной культуры в 11 классе направлено на достижение следующих целей:

1. Воспитание художественно-эстетического вкуса и культуры восприятия произведения искусства, толерантности, уважения к культурным традициям народов России и других стран мира.
2. Развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей.
3. Освоение систематизированных знаний о закономерностях развития культурно-исторических эпох, стилей, направлений и национальных школ в искусстве; о ценностях, идеалах, эстетических нормах на примере наиболее значимых произведений; о специфике языка разных видов искусства.
4. Овладение умением анализировать художественные произведения и вырабатывать собственную эстетическую оценку, планировать и реализовывать собственные творческие проекты на основе эстетического и контекстуального анализа художественных произведений мировой культуры.
5. Использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ИСКУССТВО И МИР» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Курс внеурочной деятельности «Искусство и мир» поддерживает предметную область «Общественно-научные предметы». Его изучение развивает толерантное отношение к миру как единству художественного многообразия. Восприятие собственной национальной культуры идет сквозь призму культуры мировой и позволяет более оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщенного опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый "строительный материал" для самоидентификации и выстраивание собственного вектора развития, а также для более четкого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса напрямую связан с мировоззренческим характером предмета «История», на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатленные в ярких образах. Курс поддерживает предмет «Индивидуальный проект» в рамках проведения исследований и выставок

на базе Школы или организаций культуры, которые являются сетевыми партнерами Школы. Курс внеурочной деятельности «Искусство мир» поддерживает предметную область «Общественно-научные предметы». Его изучение развивает толерантное отношение к миру как единству художественного многообразия. Восприятие собственной национальной культуры идет сквозь призму культуры мировой и позволяет более оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры какобобщенного опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал" для самоидентификации и выстраивание собственного вектора развития, а также для более четкого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса напрямую связан с мировоззренческим характером предмета «История», на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатленные в ярких образах. Курс поддерживает предмет «Индивидуальный проект» в рамках проведения исследований и выставок на базе Школы или организаций культуры, которые являются сетевыми партнерами Школы.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «Искусство и мир»

10 КЛАСС

Тема 1: Введение в курс

Знакомство с курсом и его структурой. Знакомство с основными элементами курса. Различные типы источников. Начало работы с журналом изобразительного искусства. Основные вопросы: Что такое визуальное искусство? Что такое искусство и как оно развивалось во времени? Каковы формальные качества искусства? Каковы ключевые даты курса? Какова основная деятельность? Что такое журнал визуальных искусств?

Журналы изобразительного искусства: упражнения и размышления. Знакомство с художественным творчеством. Анализ, размышление, совершенствование на протяжении всего курса.

Практика художественного творчества. Элементы и принципы искусства. Элементы изобразительного искусства. Исследование элементов искусства. Выявление элементов искусства на соответствующих примерах. Расширение знаний об элементах искусства, используя различные методы.

Основные вопросы: Каковы формальные качества искусства? Каковы элементы искусства? Каковы принципы искусства? Как они работают вместе? Создание произведений искусства и понимание семи элементов изобразительного искусства. Изучение живописи и рисования на практике. Определение подхода к созданию произведений искусства, включая исследование художников, разработку идей, создание эскизов, производство, оценку и размышление.

Тема 3: Теоретическая практика

Мероприятия под руководством гида по изучению художественных концепций, пониманию тенденций и движений. Принципы дизайна. Художественный словарь. Правильная ссылка. Обсуждение культурного значения. Обсуждение функции и цели.

Основные вопросы: Как мировые события влияют на искусство? Как искусство влияет на общество? Как развивалось искусство в Европе и России? Демонстрация, обсуждение, устная и письменная презентация о том, как критиковать художественное произведение со ссылками на различные контексты, формы искусства и художников. Уроки истории искусств - обзор периодов и направлений искусства от наскальных рисунков до наших дней в историческом контексте (например, исторические или социально-политические события, культурные и технологические достижения). Сравнительное изучение. Учащиеся концентрируют внимание на том, чтобы связать исторические произведения с современными формами искусства. Мини-сравнительное исследование: два произведения искусства из разных культурных контекстов.

Мастер-классы по навыкам. Изучение классического искусства и композиционных техник. Исследование техники художника через свободное копирование. Мастер-классы по скульптуре из глины, металлической проволоки. Мастер-класс по колористике. Изучение материалов для рисования, включая акрил, акварель, гуашь, краски ручной работы, пастель в портфолио работ. Курирование/представление мини-выставки, посвященной этому проекту. Создание логического заключения.

Тема 4: Кураторская практика

Занятия с гидом по подготовке к выставке. Формирование отзывов на работу и выставку, которые они видят и с которыми сталкиваются. Формирование цели создать и продемонстрировать свои собственные

произведения искусства. Выбор и оценка произведения искусства, создании рецензии.

Важные вопросы:

- Для чего нужны выставки?
- Как искусство общается с аудиторией? Язык современного искусства.
- Что такое утверждение художника и как его написать?

Критический анализ обзоров выставок в различных журналах. Выбор произведения в любом виде искусства, исследование его с исторической, контекстуальной, визуальной точек зрения и создание рецензии, используя любой вид искусства. Анализ и оценка повседневных практик и проблем, развитие аналитических навыков. Мастер-класс по материалам: редактирование фотографий, композиция и обрезка; контраст и свет; тень и фильтры; коллаж/цифровой коллаж. Инструменты цифрового рисования (программное обеспечение). Линогравюра. Исследование ткани как художественной поверхности и способа экспонирования работ на ткани. Бумажный коллаж.

Тема 5: Личный проект

Выявление личных художественных интересов. Разработка концепций для личных проектов, которые будут разработаны в течение следующих нескольких недель. Независимая разработка идеи на основе интересов, выявленных в ходе предыдущих проектов. Введение в концептуальное искусство. Практика составления комментариев к отдельным работам. Индивидуальные презентации, групповые и классные обсуждения в ходе которых рассматривается работа для выставки. Представление работ, с использованием языка изобразительного искусства. Развитие навыков в соответствии с индивидуальными потребностями. Персональный брифинг по проекту. Разработка журнала по визуальному искусству и подготовка презентаций проектов на основе ранее проведенных исследований и мастер-классов. Беседы с художниками. Представление готовых результатов работы, исследований и разработок.

11 КЛАСС

Тема 1: Анализ произведения искусства. Введение в историю нового мирового искусства

Определение индивидуальной траектории для успешного изучения курса. Достижения за лето. Повторение изученного в 10 классе: знакомство

с процессом создания и анализа произведений искусства. Обсуждение основных этапов в истории искусства. Введение в историю нового мирового искусства. Изучение личного портфолио.

Тема 2: Искусство 20 века в России

Основные вопросы:

- Как развивалось искусство в 20 веке в России?
- Какие политические, социальные события повлияли на ход истории искусства?
- В чем ключевые отличия от европейской и американской истории искусства?

Развитие связей между культурой, историческими событиями и искусством. Выбор 3-х работ от 2-х художников из разных областей для изучения и анализа в рамках сравнительного исследования. Формулирование художественного отклика на работы одного из художников первой и второй половины 20-го века в России. Понимание взаимосвязей между русской культурой и мировой культурой. Посещение музея.

Тема 3: Мировое искусство

Изучение незападного мира искусства. Изучение незападного мира искусства на основе интересов учащихся. Знакомство с формами искусства, характерными для культур по всему миру. Введение в незападный мир искусства. Самостоятельное исследование выбранной культуры. Посещение музея - Государственного музея искусства народов Востока.

Тема 4: Личный проект

Выявление личных интересов. Разработка концепций для личных проектов, которые будут разработаны в течение следующих нескольких недель. Работа в группах. Ориентирование на сотрудничество и коммуникацию. Основная цель - создание уверенности для самостоятельной работы.

Разработка идей на основе интересов, выявленных в ходе предыдущих проектов. Введение в концептуальное искусство. Практика составления рефлексивных комментариев к отдельным работам. Индивидуальные презентации, обсуждение в группах, в ходе которых рассматривается работа для выставки. Презентация работ с использованием соответствующего языка изобразительного искусства. Разработка журнала по визуальному искусству и подготовка презентаций, потенциальных

проектов на основе ранее проведенных исследований и мастер-классов. Встречи с художниками. Представление готовых результатов работы, исследований и разработок.

Тема 5: Пространство в искусстве

Важные вопросы:

- Как художники используют пространство в своем творчестве?
- Что такое перформанс, и чем он отличается от театра?
- Что такое интервенция?
- Влияет ли зритель на произведение искусства?

Книга инструкций Йоко Оно. Работа с пространством, понимание о теле как об источнике создания произведений искусства. Анализ роли зрителя в искусстве. Мастер-класс по навыкам: перформативный рисунок. Тело в пространстве. Разработка идеи вмешательства. Создание цифровых и бумажных коллажей. Мастер-класс по прототипированию. Скульптура и рисунок из мусора. Знакомство с художниками, которые работают с найденными предметами и материалами. Изучение различных техник рисования.

Тема 6: Выставка

Основные вопросы:

- Какие работы я должен включить в экспозицию?
- Разработка работ, а также вспомогательных материалов.

Использование ряд техник и процессов для создания произведений искусства. Создание итоговых работ, единство которой поддерживается продуманным обоснованием. Разработка работ до высокого качества. Изложение концептуальных идей и смыслов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в ценностно-ориентационной сфере:

- Осмысление и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства.
- Понимание эмоционального смысла визуально-пространственной формы.
- Освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах.

- Воспитание художественного вкуса, способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства.
- Развитие умений и навыков познания и самопознания через искусство.
- Накопление разнообразия и неповторимого опыта эстетического переживания.
- Формирование творческого отношения к проблемам.
- Развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности.
- Подготовка к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории. в познавательной сфере.
- Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В ценностно-ориентационной сфере:

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно- значимой ценности.
- Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека.
- Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира.
- Выявление причинно-следственных связей.
- Развитие критического мышления, способности аргументировать свою точку зрения.
- Формирование исследовательских, коммуникативных и информационных умений.
- Применение методов познания через художественный образ.
- Использование анализа, синтеза, сравнения, обобщения, систематизации.
- Определение целей и задач учебной деятельности.
- Выбор средств реализации целей и задач и их применение на практике.

- Самостоятельная оценка достигнутых результатов.
В трудовой сфере:
- Обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях.
В познавательной сфере:
- Развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека.
- Формирование способности к целостному художественному восприятию мира.
- Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти.
- Получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

в ценностно-ориентационной сфере:

- Эмоционально ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей.
- Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций.
- Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично-значимой ценности.

в познавательной сфере:

- Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества.
- Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественно выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время создания художественных образов.
- Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства.

в коммуникативной сфере:

- Умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах.
- Диалогический подход к освоению произведений искусства.
- Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства.

в трудовой сфере:

- Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т.д).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

	Наименование разделов и тем программы	Количество часов
1	Введение в курс	2
2	Практика с гидом	7
3	Теоретическая практика	8
4	Кураторская практика	8
5	Личный проект	9
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов
1	Анализ произведения искусства. Введение в историю нового мирового искусства	1
2	Искусство 20 века в России	5
3	Мировое искусство	5
4	Развитие личной художественной практики	7
5	Пространство в искусстве	4
6	Выставка	11
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33

